





هاتف: ٦٤٤١٣١٣ (سنترال ١٤ خط)  
هاتف: ٦٤٤١٥١٥ (للحجز ١٢ خط)

## رؤوساؤلين

الغاب الاطفال بحقائق يقيق

**وزعت  
وصيانتها  
مستمرة**



سيد العزير

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم الموقر السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
اشارة الى ما نشر بجريدتكم الغراء بعدد يوم الاحد الموافق ١٢/٢٢/١٤١٠ هـ حول المطالبة بزيادة الغاب الاطفال والعمل على صيانة هذه الغابات في حديقة حي المطار وهي مفتوحة .  
نفيدكم بان البلدية قامت بتوزيع عدد كاف من الغاب الاطفال في حدائق المدينة وصيانتها تتم بصفة مستمرة حسب الامكانيات المتاحة

ارجو العلم  
ولكم اطيب تحياتي  
رئيس بلدية يقيق وتوابها  
عبدالله بن عبد الله الضويحي

### الى مرور الاحياء وبلديتها

الشارع الواقع بحي محاسن ارامكو بعد شارع « ابوميه » غربا بعد الاشارة المباشرة هو شارع واسع ومن مسارين ومن الافضل عمل ترصيف في وسطه



معالي الرئيس العام لليونان

الحالة على التقاعد ليستطيع ممارسة دوره في الحياة بين أسرته ومجتمعه ووسطه الوظيفي يحكم خدمته وخبرته يستفاد منه في الرأي والمشورة ونأمل قيام الديوان بدراسة شاملة في سبيل تقليل او تخفيض السن التقاعدي للموظف ما بين ٤٥ الى ٥٠ عاما فيه من الحسن والفرص الشيء الكثير وعلى سبيل المثال لا الحصر الاتي

١ - اهمية تجديد الافكار والابتكار في الاداء الوظيفي

٢ - استيعاب خريجي الجامعات والمعاهد والكليات

٣ - بقاء المنشأة او الادارة في حيوية ونشاط مستمر لاداء الخدمة المدنية

ان ماذكرته اعلاه يقوي من مكانة الوظيفة ويعطيها اهمية خاصة في سبيل تحقيق انتاجية مثل من وراء القصد

يوسف معتوق بوعلي

مخطط ٣٦ بالعزيرية

والمطالب الثلاثة

الساكنون في مخطط ٣٦ بالعزيرية بالخبر ياملون من الجهات ذات العلاقة لفتح العناية تجاه المطالب الثلاثة للمخطط المذكور وهي

١ - ايسال الخدمة الهاتفية

٢ - الحاجة الى خدمة الصرف الصحي

٣ - العمل على تشجيره باعتباره واجهة للشرقية عن طريق جسر الملك فهد

المواطن

احمد عبدالله النوسري

احمد الشريم - الحوطة

عبدالعزير السبيحان - الدمام

ابراهيم السنيدي - الحريق

لان التليفزيون يظل دائما اداة تثقيف وتربية وتوجيه وارشاد وبما ان القناة الثانية هي شقيقة القناة الاولى في نفس الرسالة لهذا فان اهالي الدمام - حوطة بني تميم - الحريق ياملون بتقوية البث التليفزيوني للقناة الثانية الى مناطقهم حيث انهم لا يشاهدونها الا عن طريق تركيب بعض المثبتات

من خلال صفحة اليوم والناس كتب المواطن سمير حمد الصويغ مطالبا باهتمام الطلبة بالوظيفة الصيفية على امل انهم سيأتون اليها مستقبلا كموظفين رسميين ولي وجهه نظر حول هذا الموضوع وهي انه على اصحاب العمل ان يهتموا بالطلاب بتوجيههم الى العمل المناسب بدلا من الاكتفاء بقبوله وابقائه بالكلية كما ان البعض من المؤسسات يستند للطلاب عملا صعبا عليه الى جانب العمل ورغبة في الا يوافق ثم يكتب عنه مكتب العمل بأنه لم يوافق على العمل له .. وهناك مؤسسات تضع

اهالي الدمام - الحريق - الحوطة : يرفسون بمطالبة شقيقة القناة الاولى !

المواطن

احمد عبدالله النوسري

المواطن

احمد عبدالله النوسري

## رسالة الى فرع المصلحة بالدمام والمهندس الوابل يجيب



م . حمد الوابل

يوميا لكل حي .  
لذا فحي عبدالله فؤاد والاحياء المجاورة له يقع ضمن المجموعة الثالثة والتي يتم تشغيل الابار فيها من الساعة ١ ظهرا وحتى الساعة ٨ مساء .  
وانه بعد إيقاف الابار وبعد استهلاك المياه الموجودة في الشبكة يتم وصول المياه الملاحه الى هذه الاحياء

مدير فرع مصلحة المياه والصرف الصحي بالدمام  
م . حمد بن عبد الرحمن الوابل

الساكنون بحي عبدالله فؤاد الواقع جنوب شرق حديقة عبدالله فؤاد جزء ١٩ يلفتون الانتباه الى انه في معظم ساعات النهار تزداد نسبة الملوحة في مياه الشرب حيث لاتصلهم المياه العذبة الا بعد العاشرة ليلا

فرع مصلحة مياه وصرف صحي الشرقية بالدمام مطالب بايجاد الحل لهذه المشكلة .

عمر السبيحاني

تجواب المسئول  
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

اشارة الى استفسار المواطن عمر السبيحاني من سكان حي عبدالله فؤاد بالدمام حول وصول المياه الملاحه الى هذا المخطط نفيد سعادتك بان جميع الاحياء والمخططات بمدينة الدمام والتي تتغذى من مياه التحلية قد تم توزيعها الى عدة مناطق بحيث يتم تعويض النقص في مياه التحلية من الابار الواقعة داخل هذه المخططات ولادة تتراوح ما بين ٦ - ٨ ساعات

### لائحة



أخي المواطن :  
التعداد هو الركيزة المثل لبناء حضاري شامخ مع تحيات وزارة المالية والاقتصاد الوطني مصلحة الاحصاءات العامة

### مارأي اتصالات الجبيل ؟



اسكان ميناء الجبيل الواقع على طريق الدمام السريع بحاجة الى هاتف عملة لخدمة الموجهين بداخل الاسكان فما رأي اتصالات الجبيل ؟  
علي ناصر البيشي

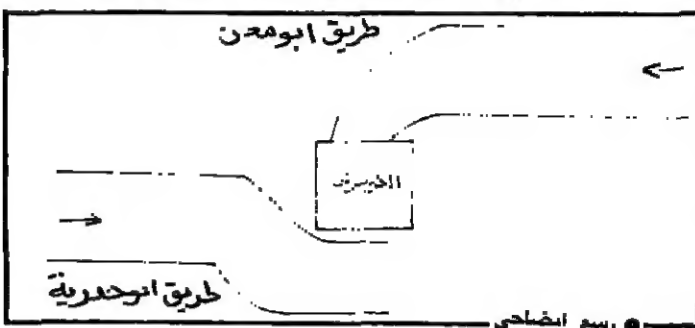
## رسالة الى اوقاف الشرقية واجابة من مديرها العام



سيد السياف

الساجد قبل اداء الغرض الواجبة بوقت مناسب وكذلك اغلاقها بعد الصلاة بوقت اشهر اليه بالتعميم واذا كان هناك من لم يتقيد به فنأمل من الاخ السائل اشعار الادارة بالمسجد المعني لتحديد المسؤولية بدلا من التعميم وسيجد منا العناية المأمولة ان شاء الله .  
اشكر للاخ عبدالله هذا الحرص والله نساله التوفيق للجميع .

### انتبهوا لخطاب هذه التحوية



على طريق ابوحديرة - ابومن عند - الكوربي - الموضع بالرسم المرفق توجد تحوية من المناسب وضع الحل لتأهيا والحوادث التي تقع عندها والتي كان اخرها تصادم سيارة .. سوربان - مع شاحنة تعمل مادة الكبريت .

## البنك السعودي البريطاني The Saudi British Bank

### فرص وظيفية

يسر البنك السعودي البريطاني أن يعلن عن وجود وظائف شاغرة للشباب السعودي في فروع بالمنطقة الشرقية بما في ذلك منطقتي الأحساء .

يشترط في المتقدمين :  
١ - أن يكون المتقدم سعودي الجنسية .  
٢ - أن تكون لديه شهادة الثانوية العامة .  
٣ - الإلمام باللغة الإنجليزية .

آفر موعدا لقبول الطلبات هو يوم ٦ سبتمبر ١٩٩٠م .  
علما بأنه لن ينظر الى الطلبات التي لا تطابق الشروط المذكورة أعلاه .  
البنك السعودي البريطاني  
الرداء الإقليمية ص ب ١٦١٨ الدمام ٣١٤٤١

شباب خليجيون يتحدثون عن روعة عسير:

## هاربون من البيوت المساحية الى أمضات الطبيعة الخلابة

الشباب يؤكدون اهتمام المسؤولين بالمتنزهات

شاب كويتي: هذه ديارنا.. ونشعر هنا بالامن والامان

الطقس رائع والمناظر خلابة لا مثيل لها

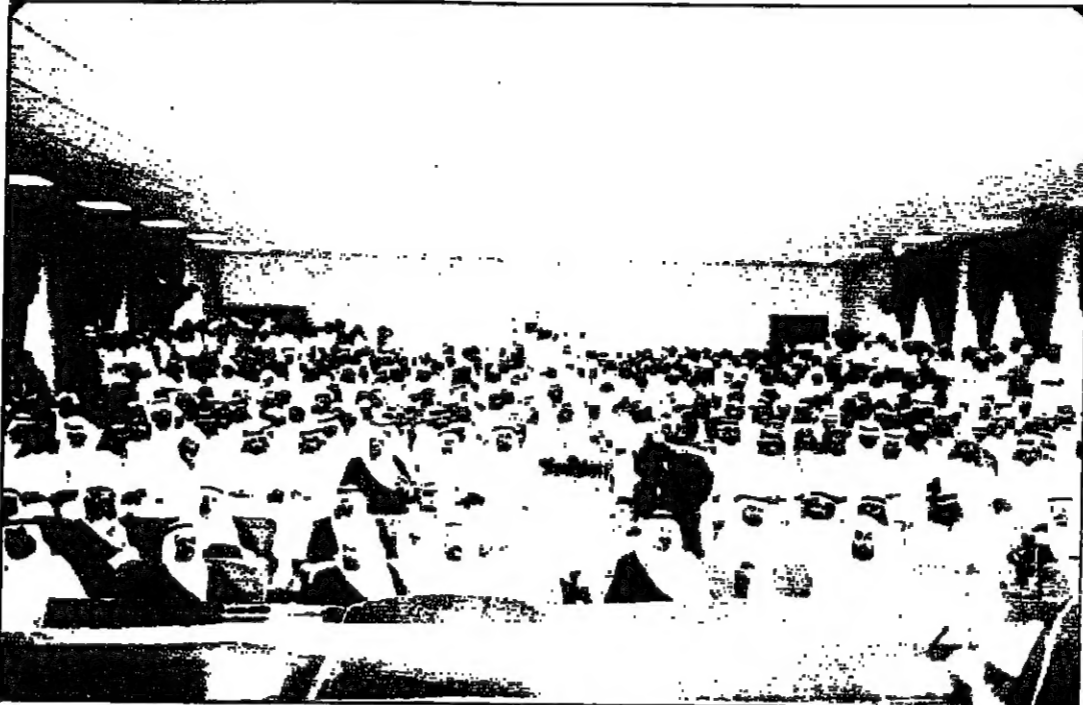
تدل المؤشرات الأولية.. على نجاح الموسم السياحي في عسير.. الاقبال كبير.. تلمحه في كل شيء.. الازدحام الواضح في المتنزهات.. الخيام التقليدية والمنتزه هنا وهناك.. الاسواق العامرة بالوجوه الجديدة.. الحركة الدائرية على الطرق الرئيسية.. لا شكوى من مغالة في الاسعار.. او قصور في الخدمات.. مراكز الشقق المفروشة تلتزم بالاسعار المعتدلة.. بل تجري تخفيضات عليها.. نسبة كبيرة من اعداد المسافرين تفضل الإقامة في الخيام.. حيث الطبيعة الزاهية والجو الجميل.. والقضاء الربح.. اكثر المسافرين من دول الخليج.. ونسبة كبيرة منهم من الشباب.. وهذا مؤشر جيد لتطور السياحة الداخلية.. اليوم.. تقدم في هذا الاستطلاع.. حصيلة الحديث مع مجموعة من الشباب.. حول السياحة في منطقة عسير.

**مصطفون من الكويت**  
في البداية يقول نافع الاسلمي مختص بالاتصالات والملاحة الجوية بالكويت الشقيق.. سمعنا عن جمال منطقة عسير ومدينة أبها ومرتفعات السودة كثيرا.. ولكن الاصدقاء ووسائل الاعلام.. ولكن لم تستع الظروف من قبل.. حتى قررنا ان نأتي هذا الصيف إليها.. خاصة بعد ان سمعنا عن جمال أبها والسودة.. والحق وجدتها كما توقعنا.. الطقس رائع.. والمنتزهات جميلة جدا.. والتظافة تلفت الانتظار.. فهي منطقة سياحية فريدة.. المناظر خلابة والاشجار جميلة.. والغابات فسحة.. انه جمال رباني.. ومما يلفت الانتظار.. الاهتمام الواضح من المسؤولين بالمنتزهات.. ونظافة الشوارع.. وان كنت ارى ان ذلك طبيعي.. لطبيعة المنطقة السياحية.. هذه اول زيارة لي للمنطقة.. وسوف اكررها كثيرا ان شاء الله.

**ابها.. اجمل**  
اما خالد عوض من مدينة الطائف التي تمثل احد مصائد الملكة الجميلة.. يقول ان هذه هي الزيارة الثانية لأبها بالنسبة لي.. الحقيقة رغم جمال مدينة الطائف الا ان جو أبها اجمل.. وكذا منتزهاتها.. وقال أنه أفضل العروض الشعبية والحفلات الفنية.

**هذه ديارنا**  
اما حمود نفال وهو من أسرة سعودية تقيم بالكويت يقول: لقد اتينا بالسيرة.. لنزور أبها.. بعد ان سمعنا عنها كثيرا.. وقد كانت رحلة السيارة ممتعة فالطرق جميلة ومناظر الجبال جميلة ايضا.. وجو أبها حلو وطبيعي.

**ملاعب كثيرة**  
وتحدث ناصر عوض بخت الطالب بالصف السادس الابتدائي واعرب عن سعادته بزيارة مدينة أبها وقال: انها جميلة جدا.. خاصة ملاعب الاطفال الكثيرة في



الامير خالد الفيصل يحضر إحدى الاسييات الشعبية

وحول سبب تفضيله أبها على السفر للخارج كما يفعل بعض الشباب.. قال.. هذه ديارنا عاداتنا وتقاليدها واحدة تقريبا.. فنحن بين أهلنا وأخواننا.

**انسب مكان**  
ويكمل الحديث أخوه عبدالله نفال الطالب بالكفاءة قائلا: لقد اتيناهم اقربائنا بعد ان سمعنا كثيرا عن جمال أبها وجوها الممتاز.. وهي جميلة جدا.. واعتبرها انسب مكان للعائلات..

ويعد هذه الجولة السرية تؤكد أهمية ان السياحة الداخلية ويشكل خاص في منطقة عسير تسير في الاتجاه الصحيح.. وان هذا التزايد السنوي في اعداد القادمين الى المنطقة.. يقابله تزايد في اهتمام الدولة.. حيث تجري عمليات توسعة ضخمة في متنزهات السودة ودلعان.. اضافة الى العديد من

المرافق اللازمة.. كما ان القطاع الخاص بدأ هو الآخر يزيد من نشاطه في المنطقة ويكفي ان عدد مراكز الشقق المفروشة قد تزايد هذا العام بنسبة ٥٠٪.. كما ادرجت الشركة الرئسية للتنمية والاستثمار السياحي عددا من المشروعات في خطة مشروعاتها التي تزمع تنفيذها.. ومن بين هذه المشروعات انشاء مركز سياحي على ضفاف بحيرة السد ومشروع تطوير منطقة الحيلة الشهيرة.

وقالت المحاضرة ان بحث (كرايسر وواشورن) حول البرامج التوجيهية الناجحة كشف انه يجب تلبية ثمانية احتياجات أساسية على الأقل هي:

- ضرورة توفير الاستشارة والمعلومات العلمية بشكل واف.
- مساعدة الطلبة على فهم متطلبات الجامعة وفوائدها وانتميتها.
- مساعدة الطلبة على التأقلم مع البيئة الجغرافية الجديدة.
- المساعدة في اجتياز مرحلة النقلة الاجتماعية للحياة الجامعية.
- مساعدة الطلبة في تحديد الاهداف الشخصية والعلمية.
- المساعدة في اجتياز المرحلة الى الحياة الجديدة.
- وأوضح المحاضرة عددا آخر من المشاكل التي قد تواجه الطلاب وطرح بعض الحلول لها من بينها:
- مشكلة تأخر المنح او المبالغ الشهرية التي ترسل للطلاب ورأت ان في البلاد الأوروبية ومنها الولايات المتحدة تصعب المجال للعمل في مجالات مختلفة ومن بين الاعمال الناجحة تعليم الاجانب ريمنا اللغات التي يعرفها وعن نفسها قالت بأنها اشغلت في تليفزيون تلك المنطقة.
- كما كشفت عن نقطة مهمة ان الطلاب ربما يصطدمون مرتين بقتضية للثقافة الجديدة عندما يأتي إليها ثم عندما يعود الى الوطن وهو حائل لسمات

وقد تولى الحالة الرياضي والقانوني يعمره بالمحقق مؤخرا محاضرة حول الصعوبات التي يواجهها الطالب الجامعي في البلاد الأجنبية. وقد تحدثت في هذه المحاضرة الانسة هدى المطوعة مراقبة البرامج الاجنبية في تليفزيون البحرين. وجاءت المحاضرة على شكل حديث عن تجربتها الشخصية في احد الجامعات الاميركية التي قدمت فيها رسالة الماجستير. وقد دعمت القضايا التي طرحها بمجموعة من الصور كشفت فيها الصعوبات التي تواجه الطالب الاجنبي.. وكيفية مواجهة هذه الصعوبات ليتمكن تجاوزها. وكان من الواضح منذ البداية ان المحاضرة قد مرت بتجربة قاسية وان صعوبات كثيرة واجهتها. واتضح كذلك ان هذه الصعوبات كانت ربما لأنها درست في ولاية خليفة من بلاد وايته البحريين والعرب مما كان لذلك اثره وانعكاساته على بحثها. غير ان المحاضرة رغم كل تلك الصعوبات الا انها قامت بعمل جليل حين استطاعت ان تلعب دورا بارزا في تطوير الرأي الاميركي في الاوساط الطلابية وواسط استاذتها بالنسبة للقضية الفلسطينية وكشفت ان كشف هذه الحقائق ويطال الزيف الاسرائيلي في الولايات المتحدة امر شديد الصعوبة.. فتمكن الاعلام الاسرائيلي من التغلغل الى العقل الاميركي. ومن جهة اخرى فان جهود الانسة هدى المطوعة اثرت كذلك في اصدار كتبه ارشادي من قبل المنظمة المشرفة على امور الطلبة الاجانب. وأوضح المحاضرة هدى المطوعة ان بحثا اجري في ربيع ١٩٧٨ في جامعة كاليفورنيا لمعرفة درجة تكيف الطلبة الاجانب من اجل تحسين الخدمات

عن تلك التي تقدم للطلبة الاجانب في



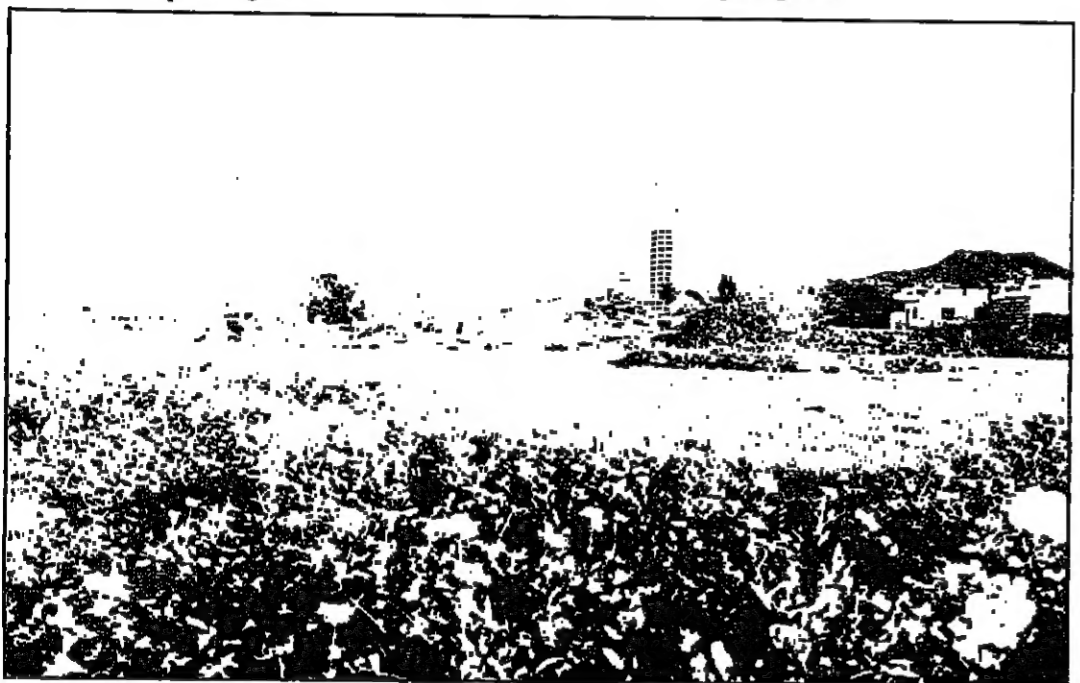
● جانب من أبها



● شارع الإسلامي



● حمود نفال



● خضرة وزهور وغيوم

محاضرة بحرينية تضع تجربتها على طاولة النقاش

## المشكلات والصعوبات التي تواجه الطالب في البلاد الأجنبية

الحنين إلى الوطن في مقدمة المشكلات التي تواجه الطلبة

فشل الطالب وعودته للوطن لا يعني نهاية العالم

الجهل بالانظمة والجهات الارشادية وراء الكثير من المتاعب

الانخراط في الانشطة اللاصفية يساعد على تعلم اللغة

الموجودة في الاتفاقية قبل الاحتدام في مشاركة احد الطلبة الاجانب في سكنه ونبيت الى ضرورة البحث عن من تكون ميوله واهلاقيته قريبة منه. وأكدت المحاضرة بان الطلبة الاميركيين في الجامعات الاسريكية يحصلون على مختلف التسهيلات التي لا يحصل عليها الطلبة الاجانب عليها حيث رأت ان هناك نظرة مغايرة تجاه الاجانب من قبل المؤسسات التعليمية في الولايات المتحدة الاميركية. ودعت الطلبة قبل السفر الى اية دولة اجنبية للدراسة فيها الى الاتصال بسفارتها في البلد الحصول على معلومات وكتيبات عنها. ومن جهة اخرى رأت ان المشاركين في الحوار بضرورة قيام الوزارة بمجلسية تساهل الموظفين المسؤولين عن تأخير وصول منح الطلبة.

الثقافة الجديدة في وطنه حيث يعيش حالة اقتراب لفترات قد تقصر او تطول. كذلك دعت المحاضرة الطلاب العربي الى ضرورة التمسك بدينه وتعاليمه وحذرت ان الدعاة واصحاب التبشير من المسيحيين يحاولون بشتى الوسائل كسب العناصر المختلفة ودعت الى التسليح بالجرأة والانخراط في الانشطة اللاصفية حيث رأت ان ذلك يساعد كثيرا للخروج من العزلة وعلى تعلم اللغة بشكل افضل واسرع. ثم نبهت ان ان فشل الطلاب وعدم تأقلمه وعودته الى بلاده لا يعني نهاية العلم حيث لا يجب ان يسبب ذلك في شعوره بالإحباط والعيش في كلبوس الفضل الدائم لان المجال ١٠٠م الانسان واسع فقد تكون ابوابا مناسبة أخرى مفتوحة امامه.

وأوضحت المحاضرة ان على الطلبة الجدد في الجامعات الأجنبية الا يدخلوا من السؤال والاستفسار حتى ولو كانت لغتهم الإنجليزية غير سليمة لان في هذه البلدان يحترمون أولئك الذين لديهم الجرأة في البحث عن احتياجاتهم. كذلك دعت الطلبة الجدد الى ضرورة البحث عن مختلف البرامج الارشادية ورأت ان جهلهم بوجود مثل هذه البرامج وراء كثير من متاعبهم. ودعت عند محاولة الطلاب الحصول على سكن الى قراءة العقود والشروط

ورأت السيد جمال الحسن مدير المحاضرة ان النظرة التفاضلية للمحاضرة هدى المطوعة ليست كذلك بل هي مجرد حقائق طرحتها للبحث عن حلول لها كما رأت تأكيد على ضرورة ما طرق احد المشاركين على ان حل مشكلة اللغة عند الطلبة الجدد ان يكون الا بالانخراط في الانشطة الاجتماعية. اللاصفية المختلفة. هذا هو ملخص ما طرحته المحاضرة من مشاكل وحلول خلال محاضرتها القيمة والتي شارك الجمهور بحماسة بالغ بالبحث عن الحلول معها



● خالد عوض



● الطريق الى أبها





# كل المشاعر

انه النقاء ..  
انها الاخوة الحق البشطاء ..  
محمد راشد .. هذا الشاعر الراشد .. ترك اللطم والحب حريتهما ..  
فكانت هذه القصيدة التي محورها .. عبدالله .. وعبدالله هو شقيق  
الشاعر الذي اضطرته ظروفه العملية لتوزيع شقيقه ومغامرة المكان بعد  
انصهارهما معاً زمناً ..  
اليوم من بعد .. عبدالله .. طغى نوره  
أظلم من الليل في عيني ساراته  
لو طوقوا بالمقدود المرحبه سور  
ظلام .. توحي أركانها وحجراته  
النفس لو عافتك يا بيت .. معلومه  
أيضا ولو عافت المشرق وأماراته  
ولا لومها لو توقد له نجد .. وقصوره  
وسهول الجرد .. واحياه وعماراته  
من حب شخص سكن به غابت أسبوره  
الغالي .. البلي تناسي شعاراته

أحب مزحه ، وغيفه ، وأشقى غروره  
وأحب تصريحي الواضح وأشاراته  
كل للشاعر بصورة ذاك عصفوره  
تخرج كل للشاعر في مداراته  
وله صوره في صميم القلب عصفوره  
وقصر على البعد شاعره مناراته  
هكذا .. لو يدري إن النفس مكسوره  
نهار سافر .. تراجع عن قراراته  
لو شاف له ممتع بالجفن مقبوره  
وصدح تلوح به زفراته وعبراته  
ماراح عني وخلا الروح غطوره  
تشكي معاند زمنها وانكساراته  
يا عاذلي لو تضيف .. وتزوره  
والأ تحايروه لو مره بقراته ..  
أصبحت مع دامي الوجدان بالصوره  
التي ظروف الفراق أفضل خياراته

محمد راشد العتيبي



## يجب أن نكون!

كان السؤال الصعب الذي ظل يشاغبي على مدار الأيام الماضية .. ومنذ أن توليت مهمة إعداد هذه الصفحه .. والذي طرحه علي أكثر من زميل وأكثر من قارئ .. هو هل نستطيع هذه الصفحه نفس النبع الذي سارت عليه وثقافة شيعية من جرة في الطرح ووضوح في الرأي وصنع بالحق .. أم أنها مستخدم لها نهجا آخر يعتمد على المرافعة .. والمهادنة .. وتشييع مع السلوك العربي العام ؟  
ويشكل آخر كان السؤال .. هل نستجد صفحه وصهيل وصليل .. نفس المناخ الذي وجدته صفحه وثقافة شيعية .. أم أنها ستواجه شيئا من الشجب .. والاستكثار .. والتنديد .. وعلى الطريقة العربية أيضا ؟  
ولست هنا في حاجة إلى التأكيد بأن المحرر - أي محرر - الذي يستطيع أن يخط لنفسه خطا ثابتا نحو الشمس لا يمكن له أن يقبل بعد ذلك بالتقهقر أو الاستئصال لأقرب منعطفه قادم .. والذي استطاع أن يعقد صداقته مع النهار لا يمكن أن يرضى بالليل بديلا !  
وأطمئن الأحبة الذين أساطوني بقتهم بأن الجو الصحفي في هذه الجريدة تقي تماما وخال من أي شوائب قد تمكر صفو المطاء .. والطريق أمامنا نظيف فيما يبدو وقابل للانطلاق بسرعة .  
قلت سرعة .. ولم أقل تهورا !  
نفس .. لعبدالله الفيصل ..  
أكثر من اللازم تسامت وأغضيت  
وأعطيتك الفرصة لتعديل ملك

خضير البراق

# حكاية قصيدة



صوته مطر هادي .. بلا برق وورود  
لو خاطب التامير ترديد ماقام  
بيت فوق العادة .. وقصيدة فوق العادة .. كنت احتفظ بها منذ سنوات مضت ولم أتمكن من معرفة قائلها .. وقبل أن تعرف القائل تعالوا نلقم وجه الربيع ..  
وجهه ربيع .. ما بي لونه شهيد  
للزهر زرع بارض العنث غابة أحلام  
يعينه انظر .. وانتظر حب وورود  
وأمر .. ونبي .. واقناع .. وإبداع .. والمهم وأقرأ حكاية قلب ..  
بهاضه السرد  
زفه على موج المذهب ربح الأيام  
مثل الجناح البلي على الروح مفرد  
له هبة تجلي تقييلات الأوهام  
صوته مطر هادي .. بلا برق وورود  
لو خاطب التامير ترديد ماقام  
له نبرة فيها مقاسمات وحلود  
تشي على صدر الوتر حسب الأحكام  
أحيان كته لا ضحك .. في موجود  
أسمع صله بداخل الروح رنم  
وأشم له في داخل رنمة العبود  
يسري بها جابر جروحنا الأيام

وأحيان كته بالتمب صار مشلود  
كته غريب .. وبالفرد صار له عام  
مدري تغني .. والفلا عنده يزود  
أو المات تظليل سمي بالأنفام

عبدالله الهليل

# الاستسلام دل !!



عبدالرزاق الهليل .. وريد الشمال النابض ..  
استمعوا له وهو يقول .. من خطب ود الخلايق يلزمه يدفع مهر ..  
وأول الدفع هذه القصيدة ..  
استباح الجور رجي .. والشقاء الخافي ظهر  
مامنع بلواي صبر .. ولا قطع رجواي ياس  
أجتهد .. وأمسى .. ولكن حظي أشيعني قهر  
كل ما قلت بقتل .. عارضه نوع إنتكاس  
قت أصارع عز نفسي .. واحتمل ضم البشر  
ورغم حرماني حبيبت بمرزني مرفوع راس  
شفت الاستسلام دل .. وفيه لي قطع ظهر  
وأبتنا يرض طموحي سائلة موت الحماس  
كل ما وجه الزمان يوجي أظلم واكتهر  
أبتسم وأصمد بوجهي .. في ثبات وقو باس  
ما سالت عن احتراق .. وطول تقصير .. وسهر  
ولا تشي عزمي جود ألمه من بعض ناس  
من خطب ود الخلايق .. يلزمه يدفع مهر  
واحتمالي للمصائب جاء على هذا الاستاس  
وبني أواصي فؤادي في نفس الجور إنصهر  
وبني أشك .. وبني أبكي .. دامني بالوضع حاس  
وبني أنثر لاضحكت .. بضحكتي عطر الزهر  
وبني أنظم من عشقوني .. لا يكت .. عقود ماس  
وبني العطشان ياردي بي على مجرى نهر  
ياه عذب .. وفيه جنب .. وفيه للشمس انكاس  
لكن الحظ المساند .. في غشاه لي جهر  
وامتحنني في فموم مالهها حد .. وقياس  
يا إله العرش .. ساعد شاكلي قصه طهر  
وانصر إحساس يهيم بالتجاهل ما يندرس  
عبدالرزاق الهليل

# أبعد

الصحافة منبر عام .. والمحرر ليس معلما ولا صانع مفكرين

القارئ هو الوحيد الذي يقرر مستوى الانتاج الفكري



يقلم عبدالعزيز الحسن

تساءل دائما بيني وبين نفسي عن أبعاد هذه الكلمة الجميلة «إبداع» والتي تصافحنا كالأهزة اللطيفة كلما قرأنا أو سمعنا رأيا أو نقدا للانتاج الفكري الانساني المتفوق .  
ماهي المعايير اللازم توافرها لنقول .. هذا عمل فكري من فئة الإبداع ؟  
من وجهة نظري كفاريه مهم بالانتاج الفكري الفكري الخاص .. ويكسر القنن الأدبي الانساني عامة ..  
أرى ان الفكرة المجسمة بالرسم أو بالكلام أو بالموسيقى لكي تعيش فانها يلزم ان تكون في بيئة صحية مناسبة .. الأجواء الصحيحة للإبداع تحتاج ثلاثة مقومات للحياة .. الفكر المدع .. والاتصال الوثيق .. والمتلقي الحي ..  
انني كائنات عادي أفهم ان الإبداع هو في كينونة العمل الفني جديدا يطرب إحساس ، ويشغل تفكري ، ويفتح لي أفقا من التلوق المعرفي لم يسبق لي الشعور بها .. أي الاستماع بلغة الانلاج الذهن عن صور وملاعب للحياة لم تكن مسجلة في الذاكرة .  
لأن الشعر كما تعلم عزيزي القاريء ما هو الا نظرات فاحصة لحركة الكون وملاعب الوجود من زوايا وأبعاد ذات أشكال جمالية راقية .. وكلما كان الناظر أقرب لنبع الفكرة .. ونظرة أكثر حدة

قمة الانتعاش الفكري العالي والتوجه المتوحد للإبداع البشري .. والإبداع للجميع .. والعالم بلد واحد .. والحضارة ملك للناس كلهم .. نقول نحن ونقصد كل الدنيا .. صرنا هنا مثل بيتة صغيرة جدا في خضم العالم .. لكلك تلمس النقد الصحيح في مجالس الناس .. شيء غير ما تقرأه على صفحات الجرائد ..  
لماذا ؟؟ نسبح ونقول أن هناك قصورا في أسلوب عرض الصحفية للانتاج الفكري الأدبي ومعاييرها لانتاج متدونه ؟؟  
لكن الصحيح ان الصحافة مقياس دقيق لفكر الناس الذين يتعاملون معها .  
إذا هناك التلقي الذي هو في النهاية صاحب الشأن .. نسبح من الكثيرين ان ما ينشر لا يمثل حقيقة مستوى الانتاج الشعري .. لكن الصحيح انه يمثل التوجه العام لشريحة كبيرة من المجتمع .. الشعر يتضمن أو هو رسائل فكرية ترسل عبر الجريدة لجوه القاريء .. لكن المرسل وهو الشاعر لا يعرف تماما رجح الصلبي لأنه لا أحد يقيس ذلك الصلبي عند الناس .  
وبالتالي فعلمية الاتصال ناقصة .. فالشاعر إذا لا يتم بمن يتلقى فكره لأنه شيء مجهول .. لكنه يفترض أشياء غالبا ما تكون غير صحيحة .  
نحنا نحن في البيئة وأداة التواصل .. والان نتحدث عن التلقي الذي هو الهدف الرئيسي للإبداع المتلقي للإبداع الشعري بالذات هو انسان لديه إحساس أكثر .. فالإنسان الذي وهبه الله عظمة العقل وأعطاه من آفاق الخلق والتطور ما لا يتبني أبدا .. لا يمكن الا ان يكون شاعرا .. قد يكون نشيطا يكتب الشعر وينشره .. وقد يكون مشغولا أو كسولا يكفي بقرائة شعر الآخرين .. لكن الحقيقة ان من يتلوق الشعر .. شاعر بطبعه .  
للفكر يتراكم تصاعديا بحيث يكون حاملا عقربا لغفلات الانسان وتطلعاته الطموحة نحو المستقبل .. وما الشعر والثر الا جناح طائر العبقرة الانسانية وتسلفها المستمر في سماوات العقل المتروك دائما ..  
القارئ هو الوحيد الذي



المحرر للأدب .. لأن القاريء ليس أعمى يمكن اغفال عقله ومستوى فهمه ولو لكلمة واحدة .. ونحن نعرف ان بيئة الناقد عند مجتمع ما لا يصنعها محررو الصحافة وحدهم ولا القراء وحدهم بل الاثنان معا .. وأعرف قراء كثيرين لديهم إبداعات راقية جدا ولا ينشرون إنتاجهم لأنهم يعتقدون ان ذلك من قبيل حب الظهور فقط .. وهذا الفهم الخاطيء منشأ الصحافة نفسها لأنها تكل التحرير لأشخاص يمتنون لدى القراء هذا الفهم .. إضافة الى ان القاريء لديه الاستعداد المسبق بأن من ينشر شعره في الصحافة لابد وان يكون ذا موهبة للمحرر وهذا خطأ كبير .. فالصحافة منبر عام .. والانسان الذي لديه القدرة على التفكير المقروء ملزم أدبيا بالمشاركة .. فالقاريء الضامت شيء جامد وجوده وعدمه سواء .. لأن الفكر أصلا تفاعل وجعل مستمر لا ثابت حقيقة قد تكون بذرتها مجرد خيال شاعر مرهف .  
الشعر صوت الفكر تطرب الألباب وروح الكلام .. ولتة في النغم والسلام























